

SİLLE SANAT

MART-NİSAN 2015

SİLLE SANAT SARAYI BÜLTENİDİR



SİLLE
SANAT
SARAYI



ÜYELER ARASI “DUYGULAR” KONULU FOTOĞRAF YARIŞMASI SONUÇLANDI.

İki ayda bir düzenlenen fotoğraf yarışmasının 2015 yılındaki ilk ayağı tamamlandı. Üyeler arası yarışmalarımız Sille Sanat Sarayı Kupası'nın kazanılması açısından önem taşıyor. 2015 yılının ilk yarışmasına 55 üyemiz 204 fotoğrafla katıldı. Katılım bu kadar çok olunca, daha önceki yarışmalarda 12 olan sergi sayısı artırılarak 20'ye çıkarıldı.



Ahmet Remzi TULÜCE - KOCAELİ (BİRİNCİ)



Cihan KARACA-AYDIN (İKİNCİ)



Barış BARLAS -İZMİR (ÜÇÜNCÜ)

Sevgili Arkadaşlar,



Biz bültenimizin ikinci sayısı için hazırlık yaparken yılın ilk çeyreğini bitirmişiz bile. Dolu dolu geçen iki ayı daha geride bıraktık. Üyelerimizin farklı yerlerde başarılarını gördükçe tarifsiz bir keyif alıyorum. Söyleşiler, gösteriler, ödüller birbirini takip ediyor.

Üyeler arası dayanışmayı, ortak çalışmaları gördükçe duyulanıyorum. Sizlerden aldığım destekle, ben de Sillesanart Sarayı'nın adını duyurabilmek için hem ülkemizde hem de yurt dışında çaba harcıyorum. Farklı ülkelerden katılan üyelerimizle birlikte uluslararası bir topluluk olma yolunda ilerliyoruz. Zor ve iddialı bir hedef ama olmaması için de bir neden yok. Neden Türkiye kökenli, uluslararası bir fotoğraf topluluğu olmasın ki? Üye sayımız 152'ye ulaştı. Bu konuda hepimize görev düştüğünü bilmelisiniz. Sillesanart Sarayı Kupası'na, Seyit Ali Ak Kupası'na, ülkeler arası yarışmalarımıza, Sillesanart Sarayı unvanlarına sahip çıkarak bu topluluğa katkı sağlayabilirsiniz. Her iki yarışmamıza hem sizlerden katılım, hem de çevrenizdeki fotoğraf dostlarınızı bu yarışmalara katılımları konusunda teşviklerinizi bekliyorum.

Hepinize sevgi ve ılık dolu günler diliyorum.

Reha BİLİR

İÇİNDEKİLER

BAŞLARKEN

2

NEDEN SİYAH BEYAZ ?

3- 4

" KADININ GÜCÜ" KÖNÜLÜ ULUSLARARASI FOTOĞRAF YARIŞMASI

5

ÖDÜL TÖRENİ

6

ÜYELER ARASI FOTOĞRAF YARIŞMASI

6

SELÇUKLU FOTOĞRAF FESTİVALİ

7

ÇİN' DE EĞİTİM SEMİNERİ

7

BİR FOTOĞRAF BİR HİKAYE

8

Bilgi için:

<http://www.sillesanart.com>



SİLLE SANAT SARAYI ve KIE N VANG GRUP ORTAKLIĞINDA

ULUSLARARASI FOTOĞRAF YARIŞMASI

Anlatılmak istenen olgunun, konudaki anlatım gücünü desteklemek, yalın ve tek bir konuya odaklanmak, eylemi, asıl anlatılmak istenen felsefeyi vurgulamak için siyah beyaz fotoğrafın etkisi daha yoğundur.

İki ayrı zıt renk birleşip size renklerin, tonların çoğunluğunun, karmaşası değil, yalın ve ardında hüznü de alarak, anın ruhunu sadelikle sunar.



Siyah beyaz fotoğraf sanki ruhun tarihteki yolculuğu gibidir.

Fotoğrafın tarihi yolunda ilk hali siyah beyazdı... Teknolojinin o an ki durumu ancak ona elveriyordu... Tarihin ilk fotoğrafları da eylem, olay anlatma ve belge amaçlıydı.. Porteler, tarihi olaylar, an ve eylem fotoğraflarıydı çoğunlukla ve en güçlü öğelerde duygular, ifadelerdi.



Renklerin içinde, tonların yoğunluğundan sıyrılıp konuya odaklanmayı sağlayan bir yalınlıktır siyah beyaz fotoğraf.. Yalınlığın içinde asıl konu yoğunluğu öne çıkmaktadır... Kadraj, eylem odaklanma, tek bir amaca yönelmiş düşüncenin aktarmak istediğinde birleşmiş ifadeyi güçlendirmiştir.



Bir göç esnasında, yeraltında madende, Afrika'da açlıkta, duygusal yalnızlıklarda, varoşlarda, yaşamın varlığında, yani belgesel fotoğrafta, grafiksel anlatımlarda, leke tarzı çalışmalarda tek konuya odaklanmada, siyah beyaz anlatım, konuya tek odaklanmayı getirdiğinden, güçlülüğünün daha fazla olduğunu düşünüyorum.



Aslında siyah beyaz fotoğraf durgun bir fırtına, sessiz bir çılgınlıktır. İnsanı derinlemesine içine alır. Yaşanılan hüznü, sevinçli heyecanı, matemini, huzuru, dostluğu, aşkı, acıyı, sizin yaşadığınızı, elinden tutup karşısındakini de içine alır senle olur. Hayatın duygusunu salt olarak sana sunar siyah beyaz fotoğraf. Fark etmeden sende o gücün ve duygunun içinde olursun. Tonların sana sunduğu bir sihirdir aslında.



Yılların eskittiği o eski siyah beyaz fotoğraflarda kişinin elbiselerinin rengi değil, bakışı, duygusu ifadesidir akılda kalan. Hüznüyle duygusuyla.



Renkli fotoğrafın anlatımı ve gücünün yanı sıra, tematik olarak siyah beyaz ardında drammatizasyon, ilgi, odaklanma, sadece eylem ve konu odaklanma olarak bir noktadadır. Siyah beyaz fotoğrafta rengin size verdiği zenginlik değil, konudaki fıkırsel güç öne çıkmaktadır. Ama her alan ve konuda siyah beyaz olarak güç kazanmayacaktır.

Duygunun ön planda oluşu,

Odaklanma yalınlığı,

Ön plan güçlüğü,

Drammatizasyon etkisi,

İfade yalınlığı ve gücü.

Siyah beyaz fotoğrafın tercih edilme yönündeki güçlerindendir.



Siyah beyaz fotoğraf odada, caddede, yüzde, elbisede, yolda, araçta, alanda ortamda renklerden uzaklaşıp, odagındaki duygunun varlığındadır.



Yaşamı psikiyatrik olarak gri olarak algıladığımız bu dünyada, ya varlıklar ya da yokluklar arasında, iki zıt ton, yalın olarak sadece ifadeyi sunmaktadır.

Yalınlık zor ve güçlüdür.

NACİYE SUMAN " KADININ GÜCÜ" KONULU ULUSLARARASI FOTOĞRAF YARIŞMASI ÖDÜL ALAN FOTOĞRAFLAR



FIAP Altın Madalya- Fnguyen Vu Phuoc- Viet Nam



UPI Altın Madalya- Murat ASLANKARA-TÜRKİYE



UPI Gümüş Madalya - Hülya Polat - Türkiye



FIAP Gümüş Madalya- Kıvanç Şen-Türkiye



FIAP Bronz Madalya - Marta Szabo



UPI Bronz Madalya - Derviş Özcan - Türkiye



SEÇİCİ KURUL
Antigoni Metaxaki, Leyla Emektar, Emel Sezer, Sema Demirkol,
Şadiye Yılmaz, Zuhul Arda, Neslihan Kiyar, Funda Külahçı Gönendik

NACİYE SUMAN (1881 - 1973)



1881'de Üsküp'te dünyaya geldi. Babası, binbaşı Salih Bey'dir. 22 yaşında Yüzbaşı İsmail Hakkı Bey ile evlendi. Bu evlilikten üç çocuk sahibi oldu. Balkan Savaşı'ndan sonra ailesi ile birlikte İstanbul'a göç etti. Naciye Hanım, I. Dünya Savaşı'nda eşinin cepheye gitmesinden sonra ailenin geçim sıkıntısı çekmesi üzerine 1919'da evinin çatı katında bir fotoğrafhanesi açtı. "Türk Hanımlar Fotoğrafhanesi" adlı bu işletme kadın müşterilere hizmet veriyordu. Naciye Hanım, stüdyosunda fotoğraf çekmenin yanı sıra düğünlere fotoğraf çekimine gitmiş; sarayda Sultan Reşat'ın torunlarına fotoğraf dersi vermiştir. Kurtuluş Savaşı yıllarında savaşa katılamayan eşi ile birlikte çalışan Naciye Hanım, stüdyosunu Beyazıt'ta bir apartmana taşıdı. Savaşın sona ermesinden sonra eşinden ayrıldı ve 1930'a kadar fotoğrafhanesini tek başına idare etti. 23 Temmuz 1973'te hayatını kaybetti. Naciye Hanım'ın resim arşivi günümüze ulaşmamıştır. Naciye Hanım'ın fotoğraf stüdyosunun adı olan, *Türk Hanımlar Fotoğrafhanesi* - Naciye damgasını taşıyan sadece altı tane fotoğraf, Gülderen Bölük koleksiyonunda bulunmaktadır.

NACİYE SUMAN" KADININ GÜCÜ" KONULU ULUSLARARASI FOTOĞRAF YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ YAPILDI



İlk Türk kadın fotoğrafçı Naciye Suman anısına düzenlediğimiz uluslararası fotoğraf yarışmamızın ödül töreni Silile Sanat Sarayı'nda yapıldı. Ödül töreni ve sergi açılışına jüri üyelerimiz, ödül alan fotoğraf sanatçıları, Silile Sanat Sarayı üyeleri ve Konyalı fotoğraf severler katıldı.

Ödül töreninin ardından yapılan sergi açılışında sergi kütüğü plaketini jüri üyelerimizden Doç. Dr. Neslihan KIYAR ve ödül alan kadın fotoğrafçılar çaktı. Fotoğraflar mart ayı sonuna kadar Silile Sanat Sarayı'nda sergilendi.

ÜYELER ARASI "DUYGULAR" KONULU FOTOĞRAF YARIŞMASI SONUÇLANDI

Konusu "DUYGULAR" olan ilk yarışmamızın seçiciliğini Mısır'dan Ayman LOTFY yaptı. Birinci **Ahmet Remzi TÜLÜCE**, İkinci **Cihan KARACA** ve Üçüncü **Barış BARLAS** oldu.

SERGİLEMELER: Ahmet ÇETİNTAŞ - Bursa - 3 Adet (3 puan), Antigoni METAXAKİ - Yunanistan (1 puan), Cafer Gürsel YAMAN - Antalya (1 puan), Cihan KARACA - 2 Adet (2 puan), Akın ACAR - Antalya - (1 puan), Arif MİLETLİ - Bursa (1 Puan), Emre BOSTANOĞLU - Kocaeli (1 puan), Fatma DEMİR - İstanbul (1 puan), Lale ÇAKTI - İstanbul (1 puan), Mehmet ULUYURT - Trabzon (1 puan), Mete KIŞLAL - İstanbul (1 puan), Mine ERTUĞRUL - İstanbul - 3 Adet (3 puan), Neşe ARI - İstanbul (1 puan), Seyit KONYALI - Konya (1 puan), Veli AYDOĞDU - Denizli (1 puan)

BUNA GÖRE PUAN DURUMU: Cihan KARACA - 5 Puan, Ahmet Remzi TÜLÜCE - 4 Puan, Ahmet ÇETİNTAŞ - 3 Puan, Mine ERTUĞRUL - 3 Puan, Barış BARLAS - 2 Puan, Akın ACAR - 1 Puan, Antigoni METAXAKİ - 1 Puan, Arif MİLETLİ - 1 Puan, Cafer Gürsel YAMAN - 1 Puan, Emre BOSTANOĞLU - 1 Puan, Fatma DEMİR - 1 Puan, Lâle ÇAKTI - 1 Puan, Mehmet ULUYURT - 1 Puan, Mete KIŞLAL - 1 Puan, Neşe ARI - 1 Puan, Seyit KONYALI - 1 Puan, Veli AYDOĞDU - 1 Puan



SELÇUKLU BELEDİYESİ
5. SİLLE
ULUSAL ÇAĞRILI FOTOĞRAF YARIŞMASI
13 - 16 AĞUSTOS 2015
www.selcuklufotofest.com



FOTOĞRAF : Akın ACAR

*Bu etkinlik FIAP tarafından desteklenmektedir.
(FIAP AUSPICES)*



585.000 nüfusu ile Türkiye'nin kalabalık ilçelerinden biri olan Selçuklu'da fotoğraf festivali için hazırlıklar başladı.

13 - 14 - 15 - 16 Ağustos 2015 günlerinde yapılacak olan Selçuklu Ulusal Fotoğraf Festivali kapsamında bir ulusal fotoğraf yarışması, halka açık ücretsiz fotoğraf eğitim seminerleri, fotoğraf sunumları, sergiler yer alacak.

Bu yıl 5. kez düzenlenecek olan Sille Ulusal Çağrılı Fotoğraf Yarışması da festival içinde yer alacak.

Festival programında yer alan Ulusal Fotoğraf Yarışmasının ana teması "SELÇUKLU" olarak belirlendi. Ülke genelinde herkesin katılımına açık olan fotoğraf yarışmasında 4 kategori yer alıyor. Katılımcılar "SELÇUKLU'DA EKONOMİ ve SOSYAL YAŞAM", "SELÇUKLU'DA SPOR", "SELÇUKLU'DA TARİH" ve "SELÇUKLU'DA GECE" konulu fotoğrafları ile yarışmaya katılabilecekler.

Yarışmaya katılım için fotoğrafların http://selcuklufotofest.com/Fotograf_Yarismalari adresinden yüklenmesi gerekiyor.

Yarışmanın son katılım günü 10 Ağustos 2015

Festival kapsamında fotoğraf temel eğitimi, fotoğrafta kompozisyon, fotoğrafta ışık kullanımı, uzun pozlama ve gece çekimi, stüdyo fotoğrafçılığı ve tanıtım fotoğrafı, fotoğraf ve felsefe, fotoğrafın sosyal yaşamdaki yeri, fotoğrafta etik gibi konularda eğitim seminerleri de yer alacak. Fotoğrafın usta isimleri tarafından verilecek seminerlere katılım ücretsiz olacak. Seminerlere katılmak isteyen Konyalı fotoğraf severler <http://selcuklufotofest.com/UyeKayitFormu> adresindeki formu doldurarak başvuru yapabilirler.

Festival kapsamında yer alacak fotoğraf sunumları ve sergilerle ilgili ayrıntılı bilgiler de www.selcuklufotofest.com adresinde duyurulacak.

Selçuklu Belediyesi'nin geçmiş yıllarda da yaptığı festivallerle kazandığı deneyimle bu yıl yapılacak festivalin de başarılı geçmesi ve çok sayıda katılımcının yer alması bekleniyor.

4 gün sürecek festivalde Konyalı fotoğraf dostları Türkiye'nin tanınmış fotoğraf ustaları ile tanışma şansı bulacaklar.

www.selcuklufotofest.com

Sille Sanat Sarayı kurucusu Reha BİLİR, Luoyang Tanıtım Bakanlığı'nın özel konuğu olarak katıldığı Luoyang Peony Flower Festivali kapsamında Luoyang Fotoğraf Topluluğu üyelerine ve Pekin'de ZHONGYI Fotoğraf Akademisi öğrencilerine iki ayrı eğitim semineri verdi.

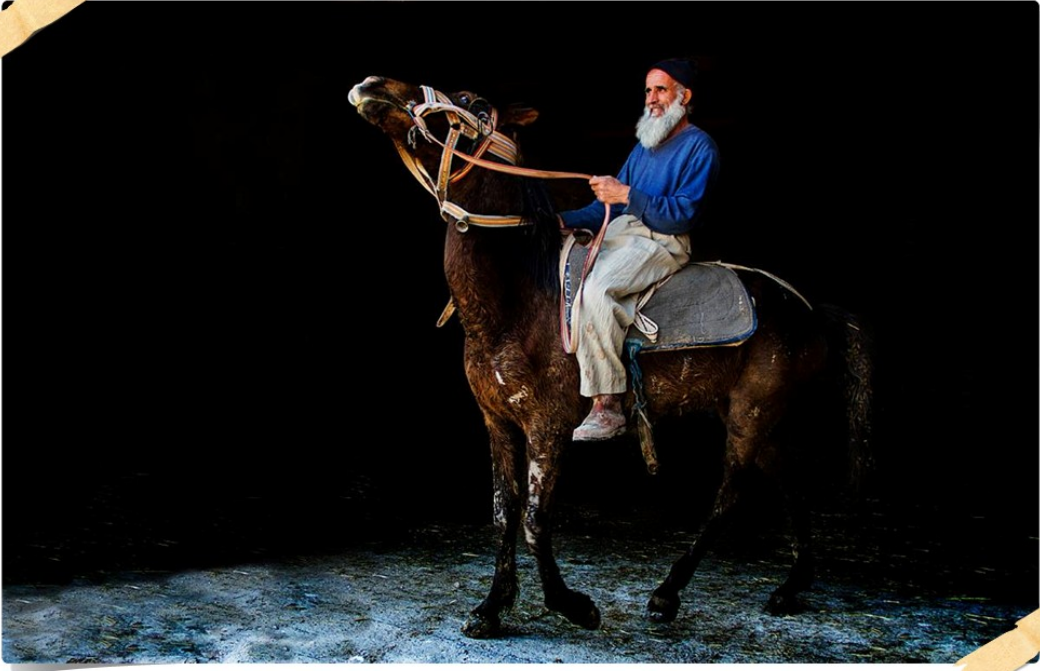


Luoyang Fotoğraf Topluluğu Başkanı Mr. Gao JUNGHAİ eğitim seminerinden dolayı Reha BİLİR'e teşekkür ederek bir plaket verdi.



İkinci seminer Pekin'de ZHONGYI Fotoğraf Akademisinde gerçekleşti. Fotoğraf kompozisyonunda çizgilerin kullanımı, farklı teknikler ve fotoğrafta felsefe üzerine verilen seminere çok sayıda akademi öğrencisi katıldı





Onunla tam da Afgan mültecilerinin yaşam koşullarının düzeltilmesi için eylem yaptığı bir dönemde rastlaştık. İran'da yaşanan ekonomik krizin üzerine 24 kişiden oluşan ailesini alarak Türkiye'ye geçiş yapmışlar. Amaç buradan Avrupa'ya geçmek. Lâkin başvuruları yıllardır askıya alındığı için İç Anadolu'nun bozkırında 50 ineğe çobanlık yaparak kıt kanaat geçimini sürdürmekte olduğu bir yaşam mücadelesi vermek zorunda kalmış. Bozkırın ortasında bulunan çiftliğin yakınlarında konu komşu olmadığı için iletişim kurmadan yaşayan Muhammed Amca'nın yanından ayırmadığı iki şey ise, yürümekte zorlandığından dolayı üzerinden inmediği bir at ve içinde hiç sönmeyen umudun gözlerine yansıyan yaşam pırıltısı.

EMEL GÜLSEREN SARIGÜL



Fotoğraf bu günümüz ile yarınlar arasında bir bağ kurar ve köprü vazifesi görür. Özellikle belgesel fotoğraflar kültürlerin ve yaşamların yarına aktarılmasında çok önemli rol oynar ve fotoğrafçı da bu sorumluluk duygusu içerisinde hareket etmelidir. Ayrıca fotoğraf hayata bambaşka bir pencereden bakmayı bir çok insanla tanışıp, sosyalleşmeyi sağlar.

NEŞE ARI